

FINANZAS PÚBLICAS Y DIMENSIONES CULTURALES DE HOFSTEDE. UNA PERSPECTIVA DESDE EL ECUADOR

PUBLIC FINANCE AND CULTURAL DIMENSIONS OF HOFSTEDE. A PERSPECTIVE FROM ECUADOR

Arias Maune Esteban PhD(c)

Universidad Internacional del Ecuador

esariasma@uide.edu.ec

Av. Jorge Fernández s/n y Av. Simón Bolívar

Quito-Ecuador

RESUMEN

Administrar adecuadamente las finanzas públicas, buscando satisfacer las necesidades de los ciudadanos, es un rol fundamental que tiene un Estado. Las finanzas públicas se gestionan en todos los niveles de gobierno y su gestión afecta directamente la calidad de vida de los individuos y el desarrollo económico del país. Sin embargo, las formas de administrar los recursos dependen también de la idiosincrasia existente en una sociedad, por lo que la cultura asume un nivel importante en la generación y distribución de los mismos. Uno de los modelos culturales transnacionales más utilizados en el mundo, es el de las dimensiones culturales de Hofstede. Entender la razón y el impacto que pueden tener ciertas variables culturales en un país, en este caso, asociadas al manejo de las finanzas públicas, es importante para relacionar los resultados de la administración financiera de un país. Este trabajo acerca esta relación al contexto del Ecuador en el periodo 2010-2022.

Palabras clave: Finanzas públicas, cultura, Hofstede

Códigos JEL: H10, M14, M54

ABSTRACT

Properly managing public finances, seeking to satisfy the needs of citizens, is a fundamental role that a State has. Public finances are managed at all levels of government and their management directly affects the quality of life of individuals and the economic development of the country.



Revista electrónica TAMBARA, ISSN 2588-0977

Abril - julio 2024

Edición 22 No. 126, pp. 1974-1988

Manuscrito recibido: diciembre 2023

Aceptado: febrero 2024

However, the ways of managing resources also depend on the idiosyncrasies existing in a society, so culture assumes an important level in their generation and distribution. One of the most used transnational cultural models in the world is Hofstede's cultural dimensions. Understanding the reason and impact that certain cultural variables can have in a country, in this case, associated with the management of public finances, is important to relate the results of the financial administration of a country. This work brings this relationship closer to the context of Ecuador in the period 2010-2022.

Keywords: Public finances, culture, Hofstede

JEL Codes: H10, M14, M54

1 INTRODUCCIÓN

Las finanzas públicas en un país determinan las relaciones existentes entre un Estado y los individuos, pero también entre el Estado y sus propios requerimientos. Acorde a Zamora et al. (2018), es obligación del Estado el garantizar la estabilidad social mediante la producción de servicios y cumplimientos económicos o extraeconómicos. Para esto, la actividad financiera debe alimentarse de una planificación a largo plazo, pero también de un manejo eficiente y sostenible; una correcta administración de los fondos públicos podría ayudar a alcanzar un mayor nivel de bienestar social (Brugué & Gallego, 2001).

Desde esta perspectiva, se puede indicar que las finanzas públicas representan los recursos financieros administrados por medio de políticas públicas nacionales enmarcadas en un contexto general y global en búsqueda del progreso; esto, basado en un modelo estructural y cultural específico, influenciado por decisiones políticas y económicas.

La cultura se conceptualiza como un sistema que se compone de una filosofía, valores y pensamientos que perduran en el tiempo; son compartidos entre los individuos en una sociedad y forman una identidad específica entre sus miembros (Galindo, 2002). Una definición muy clara la da Hofstede (1994, 2011), al determinar que la cultura es la "programación mental colectiva" que marca la diferencia entre los diferentes grupos de personas; puede ser heredada o aprendida.

En este sentido, la cultura nacional de un país incide en los aspectos trascendentales de toma de decisión sobre la sensibilidad que tienen las personas a los problemas éticos, estrategias de compensación, prácticas de recursos humanos, incentivos económicos, entre otros (Farias, 2007). Por lo tanto, la cultura es fundamental para entender ciertos patrones que determinan las decisiones financieras de los Estados en torno a variables económicas, contables, sociales, entre otras (Giraldo, 2019).

2 FINANZAS PÚBLICAS

Las finanzas públicas de un país se van determinando en base a la estimación de los recursos financieros disponibles, con la finalidad de dar cumplimiento a todas las

obligaciones en proyectos de inversión, de desarrollo social, gasto, entre otros. Para Ramírez (2008), la actividad financiera del Estado inicia una vez éste logra apoderarse de los bienes producidos o de la riqueza de demás economías y lo transforma en ingresos para atender todas las necesidades públicas existentes; esto es, cuando el ingreso público se convierte en servicio público.

Acorde con Padilla (2014), las finanzas públicas, también llamadas “economía financiera”, representa una “ciencia de la cultura”, que se puede ubicar entre tres campos científicos distintos; la economía, el derecho y la política, y tienen como meta alcanzar los recursos financieros necesarios para cumplir con los propósitos de un Estado.

En general, los principales elementos que integran las necesidades colectivas en una sociedad son la cobertura de gasto público, el aprovisionamiento de servicios y la inversión pública (Zamora et al., 2018). Esto, típicamente mediante la obtención de recursos obtenidos a través de principios y procedimientos legales constitucionales en cada país, entre los cuales se puede nombrar a los recursos obtenidos por empresas estatales, recursos tributarios, recursos derivados de sanciones patrimoniales, del crédito público, de la política monetaria y otros (Padilla, 2014).

En ese sentido, Bhatia (2018) define los tres puntos de vista en las finanzas del Estado:

- Los recursos disponibles por parte del Estado y las entidades públicas para el cumplimiento de proyectos, actividades, y cumplimiento de metas.
- Conjunto de entidades que tienen la obligación de generar recursos para el Estado.
- Disciplina que se encarga de estudiar los objetivos relevantes del sector público y la forma en cómo obtener los recursos para el cumplimiento de los mismos.

Con respecto a este tercer punto de vista, las actividades principales de las instituciones del sector público deben enfocarse principalmente en la elaboración y control posterior del presupuesto, obtención de ingresos, así como en la ejecución y control de los gastos e inversiones.

El concepto de finanzas públicas está muy alineado con los ejes de acción de un Estado hacia la ciudadanía. Esto implica por supuesto que el Estado debe administrar y proteger correctamente los recursos públicos, aparte de las obligaciones y derechos que éste tiene en torno a dar y recibir (Silva et al., 2008). Para Salinas (2011), la generación de recursos conlleva a la correcta asignación, redistribución y estabilización de las actividades económicas, partiendo obligatoriamente de los siguientes parámetros a establecer:

- a. Regulación del mercado para la utilización eficiente de los recursos.
- b. Provisión de bienes y servicios públicos.
- c. Generación de un marco legal que garantice el funcionamiento del mercado.

d. Regulación de la renta y entregas sociales que pueden necesitar de un ajuste de la renta y riqueza en el tiempo.

e. Estabilización del nivel de precios, procurar una tasa de crecimiento deseada y generación de un alto nivel de empleo.

Así, los impuestos se convierten en uno de los esquemas de financiamiento del Estado, el gasto público y la inversión deben considerarse como un mecanismo de búsqueda de equidad social redistribuyendo el ingreso y la riqueza. Los gobiernos pueden incidir directamente sobre los niveles de producción a través de los impuestos mencionados, el gasto público y la cantidad de dinero disponible en una economía, lo que a su vez repercute en los niveles de empleo, salarios y precios (Ruiz et al., 2008).

En lo que se refiere a la planificación y presupuesto, el Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas del Ecuador establece las etapas de programación, formulación, aprobación, seguimiento y evaluación; y, clausura y liquidación presupuestaria (Calán & Gaudelia, 2018).

3 DIMENSIONES CULTURALES DE HOFSTEDE

La cultura en sí no puede ser definida de forma única, ya que abarca múltiples conceptos estrechamente ligados entre sí por un objetivo último, que es la visualización de procesos simbólicos de las distintas sociedades, recubiertas muchas veces por una representación social, una mentalidad específica o ideologías ampliamente compartidas (Giménez-Montiel, 2005).

La cultura es un fenómeno relativamente estable y adquiere modificaciones sustanciales solamente en periodos más amplios de tiempo (Zuluaga & Fernanda, 2019). Asimismo, las sociedades son distintas, a menudo muy opuestas bajo ciertos parámetros culturales, los individuos representan una "culturalidad distinta", y estas diferencias se evidencian muchas veces también en el desarrollo económico de los países (Hofstede, 1983, 1994; Hofstede et al., 2010). Así, el análisis del factor cultural dentro de una economía, su desarrollo y manejo, es importante en tanto que su desempeño está relacionado con la culturalidad de una comunidad en la búsqueda de un bien común en particular (Zuluaga & Fernanda, 2019).

Geert Hofstede puede considerarse el investigador en estudios transculturales más importantes del mundo, a partir de los cuales se han replicado muchos estudios sobre el tema (De la Garza et al., 2009). En total identificó seis dimensiones culturales en su modelo; distancia de poder, individualismo vs colectivismo, aversión a la incertidumbre, masculinidad vs feminidad, indulgencia vs restricción y orientación de largo vs corto plazo; estas dos últimas sin valoración alguna aún para el Ecuador.

Con relación a la dimensión cultural "Masculinidad vs. Feminidad", Hofstede (1983) indica que, en las culturas masculinas, la orientación está puesta en el cumplimiento de objetivos, desempeño económico, acumulación de riqueza y poder en todas sus

manifestaciones. Por el otro lado, las culturas femeninas tienden a dar mucha más importancia a las relaciones personales, se enfocan más en mejorar la calidad de vida que en el crecimiento económico.

El "Individualismo versus Colectivismo" corresponde a la importancia que dan los individuos a las relaciones con otras personas o grupos dentro de una sociedad. Esta dimensión refleja el nivel en el cual las prácticas de las instituciones en un país apoyan la acción colectiva y la distribución de los recursos disponibles (Aguilar et al., 2018). Existen sociedades colectivistas que tienden a valorar la lealtad de grupo, normas y actividades colectivas; en culturas individualistas se valora, por el contrario, la autonomía, objetivos personales y privacidad.

La "Distancia de poder" está relacionada con el grado en el cual se tolera en una sociedad la distribución desigual de riqueza y el poder (Jones, 2007). A mayor distancia de poder, una sociedad tiende a centralizar la autoridad y se fortalece el liderazgo autocrático; así mismo, las personas suelen aceptar en mayor grado las desigualdades en dentro de una sociedad. Por el contrario, en sociedades con menor distancia de poder, se fomenta la descentralización y la participación en la toma de decisión.

La dimensión cultural "Aversión a la incertidumbre" expresa el grado en el cual las sociedades se preocupan por el futuro, el nivel de incertidumbre que tienen y cómo estas sociedades tratan de evitar aquello. Para esto, en culturas con alta aversión a la incertidumbre se crean normalmente muchas instituciones y leyes para generar "seguridad" psicológica a los individuos con el fin de bajar los niveles de incertidumbre (Hofstede, 1983). En sociedades con niveles más bajos de aversión a la incertidumbre, los individuos tienden a arriesgarse más y ser más innovadores.

En lo que se refiere a la "Indulgencia vs restricción", la indulgencia está más relacionada con el nivel de gratificación libre de los impulsos humanos y cómo la sociedad lo permite. Esto implica tener un mayor sentido para disfrutar la vida, mayor libertad de expresión, y asociación de emociones positivas. Al contrario, culturas con mayor restricción mantienen una percepción de aislamiento y establecen baja importancia al ocio (Hofstede, 2011).

Finalmente, la "Orientación a corto versus largo plazo" se refiere al nivel de la práctica de las tradiciones y cumplimiento de obligaciones sociales dentro de una sociedad (corto plazo). Por otro lado, la orientación a largo plazo prioriza la perseverancia, el ahorro y la planificación (Tarapuez, 2016).

Como se puede observar en la tabla 1, Hofstede estableció que el Ecuador es una cultura en la cual predomina un alto nivel de distancia de poder (78 sobre 100), es en gran nivel masculino (63 puntos sobre 100), mantiene un alto nivel de aversión a la incertidumbre (67 sobre 100) y es mayormente colectivo (individualismo 8 sobre 100). Para las dimensiones culturales de "Indulgencia versus Restricción" y "Orientación de largo plazo versus corto plazo" no fueron determinados por el investigador; la clasificación de

cultura se sostiene sobre las cuatro dimensiones culturales originales, por lo que tampoco serán consideradas en este trabajo.

Tabla 1. Puntuación Dimensiones Culturales en Ecuador

Dimensiones	Nivel	Calificación
Distancia de poder	Alto	78/100
Masculinidad	Alto	63/100
Individualismo	Bajo	8/100
Aversión a la incertidumbre	Alto	67/100

Nota. Elaboración propia de acuerdo a Hofstede (1983, 1994)

Estos resultados implican que el nivel de desigualdad es ampliamente aceptado, de hecho, tiene uno de los rankings más altos a nivel global; en especial, se lo evidencia sobre todo a nivel de raza y clases sociales (Aguilar et al., 2018). Esta cultura se caracteriza por tener uno de los puntajes más bajos de individualismo, determinándola como altamente colectivista. La importancia en las relaciones sociales y la pertenencia a grupos es altamente importante.

También, la sociedad ecuatoriana tiende normalmente a buscar el éxito de distintas maneras, se busca tradicionalmente ser competitivo y se busca tener un cierto "estatus", aunque en sentido colectivista y no individualista (Cabezas, 2018). Finalmente, el país necesita de una extensa legislación y apego a la religión para sostener la incertidumbre que se evidencia en la sociedad; de igual forma, se necesita normalmente un liderazgo fuerte para "mostrar el camino" (Tarapuez, 2016).

4 FINANZAS PÚBLICAS Y DIMENSIONES CULTURALES EN ECUADOR

El hecho de relacionar las dimensiones culturales con las finanzas públicas en Ecuador implica automáticamente comprender cómo la cultura puede influir en las prácticas y políticas financieras del gobierno de turno, y en la percepción y participación de la ciudadanía. Así, las dimensiones culturales pueden influir de la siguiente manera:

a) En lo que respecta al "Individualismo vs. Colectivismo", en una sociedad con un alto nivel de colectivismo podría existir un mayor apoyo a políticas de redistribución de la riqueza y bienestar social. Los individuos tienden a ser más receptivos a impuestos progresivos y programas de asistencia social.

En el Ecuador, durante la década del 2010 al 2022, existieron diversas reformas tributarias enfocadas en aumentar la recaudación fiscal, reducir el déficit presupuestario y mejorar la equidad tributaria, bajo la lógica descrita anteriormente:

- La Ley Orgánica de Redistribución de los Ingresos para el Gasto Social (SRI No. 847 del 10 de diciembre de 2012) para subsidiar el incremento del Bono de Desarrollo Humano, modificando específicamente las condiciones tributarias de las instituciones financieras, por ejemplo, a través de la eliminación de la rebaja de diez puntos porcentuales en la tarifa para la reinversión en el impuesto a la renta, impuesto a los activos mantenidos en el exterior, entre otros.

- A partir del año 2016 se implementa la “Ley Orgánica de Solidaridad y de Corresponsabilidad Ciudadana”, pensada para apoyar la reconstrucción y reactivación de las zonas afectadas por el terremoto (Registro Oficial No.759 Ecuador 2016). En este caso se introdujeron impuestos temporales a la renta y al patrimonio para financiar la mencionada reconstrucción.

- La “Ley Orgánica para el Desarrollo Económico y Sostenibilidad Fiscal” se implementó en el año 2021 tras la pandemia, con lo cual se profundizó en especial, en el incremento del impuesto a la renta y al patrimonio en personas naturales y sociedades (FARO, 2022). Si bien ha habido ciertas iniciativas para disminuir y/o simplificar la carga tributaria, por ejemplo, mediante la “Ley Orgánica de Simplificación y Progresividad Tributaria” del año 2019, el impacto de las reformas tributarias en búsqueda de un incremento de recaudación en estos últimos años ha sido mayor (Quispe-Fernández et al., 2021).

En la tabla 2 se puede observar el comportamiento de la recaudación tributaria en el periodo 2010-2022 en el Ecuador, si bien es cierto existe un incremento nominal sustancial entre el año 2010 al año 2022, el peso en la relación con el producto interno bruto del país tiene un crecimiento, pero menos gravitante.

Tabla 2. Recaudación Tributaria Ecuador 2010-2022

Años	Recaudación Tributaria (en miles de millones)	% Equivalente PIB	% Variación del PIB
2010	8070	11,60	
2011	8894	11,22	-0,38
2012	11216	12,76	1,54
2013	12638	13,28	0,53
2014	13523	13,30	0,01
2015	14341	14,44	1,15
2016	13388	13,40	-1,05
2017	13680	13,12	-0,28
2018	15141	14,07	0,96
2019	14268	13,20	-0,87
2020	12382	12,47	-0,73
2021	13976	13,16	0,69
2022	17164	14,92	1,76

Nota. Elaboración propia con datos del Servicio de Rentas y Banco Central del Ecuador (2023)

Claramente, el impacto real de estas reformas tributarias puede obedecer a un contexto económico internacional y al nivel de eficiencia en el manejo de la administración fiscal; sin embargo, muestra una tendencia en la aceptación y comportamiento en este parámetro de las finanzas públicas en relación con un mayor grado de colectivismo en el país (Zuluaga, 2019). En el Ecuador, al existir un nivel más alto de colectivismo según Hofstede, se podría intuir una mayor aceptación de la sociedad en términos de incremento de reformas tributarias para generar mayor recaudación relacionada.

b) Con relación a la dimensión cultural “Masculinidad vs. Feminidad”; la cultura más masculina tiende a enfocarse en el éxito y los logros, más que en la calidad de vida en sí. En estas sociedades, los individuos se mueven más por los resultados y la competencia; de ahí que este tipo de sociedades suele tender a tener un constante crecimiento económico (Cuéllar, 2015). En este sentido, se revisa la evolución del producto interno bruto del Ecuador periodo 2010-2022.

Tabla 3. Producto Interno Bruto Ecuador 2010-2022

Años	Producto Interno Bruto (en miles de millones)	% Variación anual
2010	69560	
2011	79280	13,97
2012	87920	10,90
2013	95130	8,20
2014	101700	6,91
2015	99290	-2,37
2016	99940	0,65
2017	104300	4,36
2018	107600	3,16
2019	108100	0,46
2020	99290	-8,15
2021	106200	6,96
2022	115049	8,33

Nota. Elaboración propia con datos del Banco Central del Ecuador (2023)

En el contexto de las dimensiones culturales de Hofstede, se refuerza el esquema de una progresividad en el crecimiento económico permanente, a raíz de un mayor nivel de masculinidad en el país; los decrecimientos observables se deben específicamente a una situación de recesión económica (2015) y una afectación por la pandemia Sars Cov 2 en el mundo (2020).

c) La “Aversión a la Incertidumbre” indica el grado en el cual una sociedad trata de evitar la incertidumbre a futuro, busca seguridad y mayor grado de estabilidad emocional. En ese sentido, en una cultura como en el Ecuador, con un relativo alto grado de aversión a la incertidumbre, se podría intuir, un mayor esfuerzo en mantener la deuda pública en niveles más conservadores (Caltzontzi, 2020). A continuación, se muestra la evolución de la deuda pública en el país en el periodo 2010-2022 y su relación con el PIB.

Tabla 4. Deuda Pública Ecuador

Años	Deuda Pública (en miles de millones)	% Equivalente PIB	% Variación anual
2010	13336	19,17	
2011	14561	18,37	-4,20
2012	18652	21,21	15,51
2013	22846	24,02	13,20
2014	30140	29,64	23,40
2015	32771	33,01	11,37
2016	38136	38,16	15,61
2017	46535	44,62	16,92
2018	49429	45,94	2,96
2019	57316	53,02	15,42
2020	46698	47,03	-11,30
2021	62205	58,57	24,54
2022	63692	55,36	-5,48

Nota. Elaboración propia con datos del Ministerio de Economía y Finanzas Ecuador (2023)

Como se puede observar en la tabla 4, el incremento de la relación de la deuda pública en el Ecuador ha sido permanente en términos generales, incrementando así gradualmente la relación existente entre la deuda pública y el producto interno bruto. Esto contradice la teoría de que un nivel mayor de aversión de incertidumbre podría generar un mayor esfuerzo por manejar de forma más cuidadosa la deuda pública en un país.

d) La distancia de poder está relacionada con el nivel en el cual los individuos valoran mayormente la obediencia, las actitudes autocráticas y autoritarias de quienes lideran las organizaciones, instituciones o país; también, el nivel de aceptación de la desigualdad existente en una sociedad (Cuéllar, 2015). En este sentido, una cultura con alta distancia de poder tiende a centralizar la gestión de las finanzas públicas, reducir la autonomía de autoridades regionales y la autogestión de recursos financieros (Caltzontzi, 2020).

En el Ecuador ha existido desde el año 2008 un mayor esfuerzo por descentralizar la gestión del Estado. La Constitución del Ecuador de ese año estableció un marco legal importante para la creación de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), con la respectiva autonomía administrativa, financiera, política y económica. Asimismo, este proceso de descentralización incluyó, no solamente la transferencia de competencias, sino

también de recursos del gobierno central a los Gobiernos Autónomos Descentralizados provinciales y locales; esto, con la finalidad de un manejo más efectivo en la toma de decisión.

Adicionalmente, se promovió la participación ciudadana como mecanismo de participación a través del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) y con enfoques en consultas populares y presupuestos participativos. Finalmente, se fueron estableciendo también planes específicos de descentralización como el “Plan de Descentralización 2012-2015”, la “Estrategia de Implementación de la Descentralización 2016 – 2017”, entre otros.

En lo que se refiere a los procesos de descentralización, se puede evidenciar, más bien un esfuerzo por desmarcarse de un alto nivel de distancia de poder. Sin embargo, al observar la tabla 5, se aprecia, cómo la aceptación de un nivel alto de desigualdad en la sociedad ha estado vigente durante el periodo de años en análisis, lo que corresponde claramente con el alto nivel de distancia de poder en el Ecuador según Hofstede.

Tabla 4. Coeficiente de Gini Ecuador-Indicadores de Pobreza y Desigualdad

Años	Coeficiente de Gini	% Variación anual
2010	0,505	
2011	0,473	-6,34
2012	0,477	0,85
2013	0,485	1,68
2014	0,467	-3,71
2015	0,476	1,93
2016	0,466	-2,10
2017	0,459	-1,50
2018	0,469	2,18
2019	0,473	0,85
2020	0,498	5,29
2021	0,474	-4,82
2022	0,466	-1,69

Nota. Elaboración propia con datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2023)

El Coeficiente de Gini representa una medida que muestra el nivel de desigualdad en la distribución de los ingresos (riqueza) en una sociedad; esta medida adopta valores entre 0 y 1, donde 0 representa una perfecta igualdad, mientras que 1 representa una perfecta desigualdad (Medina, 2001). En el caso de Ecuador, las variaciones anuales en términos de porcentaje han sido relativamente bajas, manteniendo a lo largo de los años un Coeficiente de Gini cercano al 0,5, lo que implica que se mantiene un nivel de desigualdad relativamente alto. Esto es consistente con una distancia de poder alta acorde a las dimensiones culturales de Hofstede para el Ecuador.

5 CONCLUSIONES

Las finanzas públicas pueden determinarse como las relaciones existentes entre los individuos/grupos y el Estado, pero también este último con sus propios requerimientos. Para esto, el manejo financiero debe sostenerse en una planificación a largo plazo, eficiencia, eficacia y sostenibilidad, con la finalidad última de alcanzar un mayor nivel de bienestar social.

Sin embargo, las finanzas públicas representan los recursos financieros que surgen y se desarrollan en un contexto más general y basado en un modelo cultural específico, es decir, la cultura influye en el manejo de las finanzas públicas; en este caso, analizado desde el modelo de las dimensiones culturales de Hofstede. Según este investigador, en culturas con alta aversión a la incertidumbre, la gente tiende a evitar correr riesgos, busca no tener situaciones desconocidas o inesperadas; esto, genera la necesidad en los individuos de tener mayor cantidad de reglas y leyes para "sentirse más tranquilo" con el futuro. Un nivel más bajo de aversión a la incertidumbre, en cambio, permite a los individuos tener más innovación y creatividad en torno a, por ejemplo, actividades comerciales a futuro.

Las sociedades más individualistas tienden a buscar permanentemente cumplir con los anhelos y deseos propios, promueven la autonomía y las actitudes individuales, mientras que en sociedades más bien colectivistas, existe la necesidad de ser aceptado por los demás, de congraciarse con el resto de individuos y tener un grupo al cual pertenecer. En este caso, se tiende a poner las decisiones colectivas por sobre los intereses individuales.

El nivel de masculinidad en una cultura define el grado en el cual los individuos aceptan valores como la competencia, el buen desempeño y el éxito, mientras que en sociedades femeninas prevalece la búsqueda por la calidad de vida, la solidaridad y las relaciones personales. Normalmente, las sociedades más masculinas suelen tener un crecimiento económico y logros de forma más acentuada.

La distancia de poder se enfoca en el grado en el cual una sociedad acepta o no, la desigualdad en la distribución de riqueza y poder; una cultura con gran distancia de poder es más proclive a aceptar la toma de decisión centralizada y decisiones autoritarias. Geert Hofstede determinó para el Ecuador una alta existencia de distancia de poder, un alto nivel de aversión a la incertidumbre, un alto grado de masculinidad y sostenimiento en el colectivismo. Para las dimensiones "orientación a largo vs corto plazo" y para la "indulgencia vs restricción" no existen datos.

En el Ecuador, al existir un nivel más alto de colectivismo según Hofstede, se podría intuir una mayor aceptación de la sociedad en términos de incremento de reformas tributarias para generar mayor recaudación relacionada, se refuerza el esquema de una progresividad en el crecimiento económico permanente, a raíz de un mayor nivel de masculinidad en el país, el incremento de la relación de la deuda pública en el Ecuador ha sido permanente en términos generales, incrementando así gradualmente la relación existente entre la deuda pública y el producto interno bruto, lo que contradice la teoría de

que un nivel mayor de aversión de incertidumbre podría generar un mayor esfuerzo por manejar de forma más cuidadosa la deuda pública en un país. En términos de procesos de descentralización se pone de relieve, más bien un esfuerzo por desmarcarse de un alto nivel de distancia de poder, pero al observar la aceptación de un nivel alto de desigualdad que ha estado vigente en la sociedad durante el periodo de años en análisis, sí se puede atribuir a un alto nivel de distancia de poder en el Ecuador según Hofstede.

Finalmente, las variaciones del Coeficiente de Gini en el país para el periodo de análisis han sido bajas, manteniéndose a lo largo de estos años alrededor del 0,5, lo que implica que se mantiene un nivel de desigualdad relativamente alto; esto es consistente con una distancia de poder alta acorde a las dimensiones culturales de Hofstede para el Ecuador.

6 RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

Se deben actualizar los valores en las dimensiones culturales de Hofstede para el país, y en general, para todos los países, ya que las valoraciones culturales no son estáticas sino que más bien van cambiando con el tiempo (datos son de 1983).

Se debe cuantificar las dimensiones culturales "orientación a largo vs corto plazo" e "indulgencia vs restricción" que no existen para el Ecuador y varios otros en el mundo.

Hay que considerar que en ciertos periodos de tiempo a través de los años, las decisiones relacionadas a las finanzas públicas dependieron también de factores y volatilidades externas, no atribuibles automáticamente a condiciones culturales.

Sería necesario comparar las variables utilizadas en este trabajo dentro del contexto de otros países, sus respectivas valoraciones culturales y el mismo rango de tiempo para poder tener una mayor certeza de aplicabilidad y previsión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Rodríguez, Iliana, Jaime Ortega Pereira, Fernando Borja Borja, and María Vera Zamora. "Dimensiones culturales de Hofstede en la sociedad ecuatoriana." *Amauta' Todo lo Humano es Nuestro'* 15, no. 31 (2018).
- Aguilar-Rodríguez, Iliana, Robert Montalván-Burbano, Jaime Ortega-Pereira, Fernando Borja-Borja, and María Vera-Zamora. "La sociedad ecuatoriana analizada desde las dimensiones culturales." *Economía y negocios* 9, no. 1 (2018): 24-39.
- Bhatia, Harbans Lal. Public finance. Vikas Publishing House, 2018.
- Brugué, Joaquim, and Raquel Gallego. "¿Una administración pública democrática?." *Ciudadanos y decisiones públicas* (2001): 43-58.
- Cabezas Guerra, Christian Benjamín, and Wilma Leonila Riera Vásquez. "Efecto de las dimensiones culturales "Individualismo y colectivismo" y "Distancia del poder" en la práctica del Liderazgo de Servicio en una de las principales instituciones de educación superior del Ecuador." (2018).
- Calán Peñafiel, Tatiana Elizabeth, and Gaudelia Adriana Moreira García. "Análisis de las etapas del ciclo presupuestario en la Administración Pública del Ecuador con el enfoque de resultados." *Revista Científica UISRAEL* 5, no. 1 (2018): 9-22.
- Caltzontzi, Salvador Velázquez. "La administración de la deuda pública de los gobiernos locales desde la perspectiva del modelo de la nueva gestión pública". *Innovaciones de Negocios* 17, núm. 33 (2020).
- Cuéllar, Lilianne Isabel Pavón. "Los rasgos culturales en la conformación de la competitividad y del crecimiento sostenible." *Revista de Estudios Empresariales. Segunda Época* 2 (2015).
- De la Garza Carranza, María Teresa, Eugenio Guzmán-Soria, and Daniel Hernández-Soto. "Consideraciones culturales y personales en torno a las negociaciones internacionales." *Journal of Globalization, Competitiveness & Governability/* 3, no. 3 (2009): 64-89.
- Farías Nazel, Pablo. "Cambios en las distancias culturales entre países: Un análisis a las dimensiones culturales de Hofstede." *Opción* 23, no. 52 (2007): 85-103.
- FARO. Sobre la Ley Orgánica para el Desarrollo Económico y Sostenibilidad Fiscal tras la pandemia COVID-19. Quito: FARO (2022).
- Galindo, C. "La cultura organizacional y el desarrollo del capital humano." *Revista de la Asociación Estatal de Centros Universitarios de Relaciones Laborales y Ciencias del Trabajo* (11) (2002): 95-116.
- Giménez Montiel, Gilberto. "Teoría y análisis de la cultura." (2005).

- Giraldo Zuluaga, Paola Fernanda. "Impacto de las variables culturales de Hofstede en el crecimiento económico de los países." Bachelor's thesis, Universidad EAFIT, 2019.
- Hofstede, Geert. "Cultural dimensions for project management." *International Journal of Project Management* 1, no. 1 (1983): 41-48.
- Hofstede, Geert. "Management scientists are human." *Management science* 40, no. 1 (1994): 4-13.
- Hofstede, Geert. "The business of international business is culture." *International business review* 3, no. 1 (1994): 1-14.
- Hofstede, Geert, Gert Jan Hofstede, and Michael Minkov. *Cultures and organizations: software of the mind: intercultural cooperation and its importance for survival*. McGraw-Hill, 2010.
- Hofstede, Geert. "Dimensionalizing cultures: The Hofstede model in context." *Online readings in psychology and culture* 2, no. 1 (2011): 8.
- Jones, Michael L. "Hofstede-culturally questionable?." (2007).
- Medina, Fernando. *Consideraciones sobre el índice de Gini para medir la concentración del ingreso*. Cepal, 2001.
- Minkov, Michael, and Geert Hofstede. "The evolution of Hofstede's doctrine." *Cross cultural management: An international journal* 18, no. 1 (2011): 10-20.
- Noriega, Gerardo Luis Lara, Natali Del Rocío Torres Peñafiel, Josselyn Alexandra Ilbay Sanchez, and Lisette Alexandra Benalcázar Moreno. "ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES INDICADORES QUE INCIDEN EN LAS FINANZAS PÚBLICAS DEL ECUADOR." *COMITÉ EDITORIAL: 705* (2018).
- Padilla, Marcial Córdoba. *Finanzas públicas*. Ecoe Ediciones, 2014.
- Quispe-Fernández, Gabith Miriam, and Dante Ayaviri-Nina. "Carga y presión tributaria. Un estudio del efecto en la liquidez, rentabilidad e inversión de los contribuyentes en Ecuador." *RETOS. Revista de Ciencias de la Administración y Economía* 11, no. 22 (2021): 251-270.
- Ramírez, Helio Fabio. *Finanzas públicas*. Eumed. net, 2008.
- RUIZ, J. S., PÉREZ, P. N. P., & TOBO, P. R. (2008). *Finanzas públicas*. Bogotá: Escuela Superior de Administración Pública–ESAP.
- Salinas, Alejandro. "Finanzas públicas." *Compendio de historia económica del Perú IV: Economía de la primera centuria independiente*. Lima: IEP Ediciones (2011): 303-420.
- Silva, José, P. Páez, and Pedro Rodríguez. *Finanzas públicas territoriales*. Bogotá: Escuela (2008).

Tarapuez Chamorro, Edwin. "Las dimensiones culturales de Geert Hofstede y la intención emprendedora en estudiantes universitarios del departamento del Quindío (Colombia)." *Pensamiento & Gestión* 41 (2016): 60-90.

Zamora, Walter M. Mendoza, Carmen Marcela García Álava, Jessenia H. Morán Chilán, and Gabriela E. Muñoz Salazar. "Las Finanzas Publicas en el Ecuador y su incidencia en la economía del país." *Dominio de las Ciencias* 4, no. 4 (2018): 284-307.